

Calcul de délai en fonction du tempo (en millisecondes)									
Tempo	Ronde	Blanche	Noire pointée	Noire	Croche pointée	Triolet de noires	Croche	Triolet de croches	Double croche
60	4 000	2 000	1 500	1 000	750	667	500	333	250
65	3 692	1 846	1 385	923	692	615	462	308	231
70	3 429	1 714	1 286	857	643	571	429	286	214
75	3 200	1 600	1 200	800	600	533	400	267	200
80	3 000	1 500	1 125	750	563	500	375	250	188
85	2 824	1 412	1 059	706	529	471	353	235	176
90	2 667	1 333	1 000	667	500	444	333	222	167
95	2 526	1 263	947	632	474	421	316	211	158
100	2 400	1 200	900	600	450	400	300	200	150
105	2 286	1 143	857	571	429	381	286	190	143
110	2 182	1 091	818	545	409	364	273	182	136
115	2 087	1 043	783	522	391	348	261	174	130
120	2 000	1 000	750	500	375	333	250	167	125
125	1 920	960	720	480	360	320	240	160	120
130	1 846	923	692	462	346	308	231	154	115
135	1 778	889	667	444	333	296	222	148	111
140	1 714	857	643	429	321	286	214	143	107
145	1 655	828	621	414	310	276	207	138	103
150	1 600	800	600	400	300	267	200	133	100
155	1 548	774	581	387	290	258	194	129	97
160	1 500	750	563	375	281	250	188	125	94
165	1 455	727	545	364	273	242	182	121	91
170	1 412	706	529	353	265	235	176	118	88
175	1 371	686	514	343	257	229	171	114	86
180	1 333	667	500	333	250	222	167	111	83

Fréquences de référence des instruments					
Instrument		Coupe-bas	Fondamentale	Fréquence sensible	Harmoniques
Voix Homme		100 Hz	200 Hz	2 kHz (+)	4 à 5 kHz
Voix Femme		120 Hz	300 à 400 Hz	2,5 à 3 kHz	5 à 6 kHz
Voix parlée		120 Hz	200 Hz	2 à 3 kHz	4 kHz
Guitare électrique		80 Hz	200 à 300 Hz	2,5 kHz	> 4 kHz
Guitare acoustique		100 Hz	150 à 250 Hz	2 à 3,5 kHz	6 kHz
Piano		-	80 à 150 Hz	2 à 3 kHz	> 4 kHz
Basse		-	80 Hz	250 à 500 Hz	2 à 3 kHz
Grosse Caisse		-	60 à 80 Hz	350 à 600 Hz (-)	2 à 3 kHz
Caisse Claire		80 Hz	150 à 250 Hz	600 à 1,5 kHz	3 à 5 kHz
Tom		100 Hz	150 à 200 Hz	600 Hz (-)	2 à 3,5 kHz
Tom-Floor		-	120 Hz	300 à 500 Hz (-)	2 à 3,5 kHz
Charley / Cymbale		200 Hz	400 à 600 Hz	2 à 3 kHz (-)	8 kHz
Harmonica		100 Hz	250 Hz	1,5 à 2,5 kHz	4 kHz
Saxophone		80 Hz	150 à 250 Hz	2 kHz (-)	3 à 4 kHz
Coupe-bas	CB	Fréquences graves, relativement inutiles pour le son de l'instrument.			
Fondamentale	FO	Fréquence sur laquelle le son de l'instrument est assis. Accentuation : chaleur et profondeur. Atténuation : le son s'éclaircit et devient fin.			
Fréquence sensible	FS	Fréquence pivot critique qui a le plus d'influence sur le son. Accentuation : instrument plus fort qui se met naturellement devant le mix. (attention : peut vite devenir agressif.) Atténuation : l'instrument rentre dans le mix et le son s'adoucit.			
Harmoniques	H	Fréquences responsables de la couleur du son de l'instrument. Accentuation : plus de présence et clarté. Atténuation : le son devient mat.			

Récapitulatif visuel des fréquences de référence									
Fréquence	Voix homme	Voix femme	Guitare électr.	Guitare basse	Grosse caisse	Caisse claire	Tom	Tom floor	Charley / Cymbale
8000			H						H
6000		H	H						
5000	H	H	H			H			
4000	H		H			H			
3500						H	H	H	
3000		FS		H	H	H	H	H	FS
2500		FS	FS	H	H		H	H	FS
2000	FS			H	H		H	H	FS
1500						FS			
600					FS	FS	FS		FO
500				FS	FS			FS	FO
400		FO		FS	FS			FS	FO
350		FO		FS	FS			FS	
300		FO	FO	FS				FS	
250			FO	FS		FO			
200	FO		FO			FO	FO		CB
150						FO	FO		CB
120		CB						FO	CB
100	CB	CB					CB		CB
80	CB	CB	CB	FO	FO	CB	CB		CB
60	CB	CB	CB		FO	CB	CB		CB